

Katehas filosofi är, och har alltid varit, hållbar textil. Hållbarhet, såväl i naturliga materialval och produktion, som i möjligheten att under många år kunna använda Katehas mattor. De tillverkas för hand, vare sig de knyts, vävs eller tuftas. Varje matta är ett unikt hantverk. Mattorna är perfekta, men ändå är alla lite olika.

Årets Nyheter presenteras i monter A 03:14 på Stockholm Furniture Fair, 5-9 februari 2019.

Black diver – *formgiven av Sara Szyber*

Denna matta är inspirerad av Storlommen. Dess vackra fjäderdräkt som skiftar mellan svart och vitt i halsens och vingarnas teckning. Handvävd i tjockt, filtat garn av ren ull.

Brick – *Sara Szyber*

Platta murar, mjuka och i flera olika färger, skapar denna matta av vävda tegelstenar. Tegelstenar av ull förstås, på en varp av formstabil lin. Ett mönster som återfinns i arkitekturens byggda väggar och gångvägar. Brick har en avskalad, harmonisk rytm som bidrar till en vacker struktur i rummet.

Edda, Enna och Essa – *Barbara Hosak*

Handvävda mattor i Sabudana-teknik, var och en i ett eget vävmönster som ger dem egen karaktär. Mattorna tas fram i grafiskt svart/vitt, milt grått samt i grönt. Hantverksskickligt vävda i nyzeeländsk ull på linnevarp.

Herringbone weave – *Katrín Olína*

Fiskbensmönstret är en komposition av ytor som använts sedan antiken i golvplattor och vägbeläggning liksom i textilier av alla slag. Denna släta handvävda matta i ren ull på linnevarp är både funktionell och ger ett effektivt bidrag till rummet. En elegant matta som fungerar i såväl offentliga inredningar som i privata hem.

Herringbone wild – *Katrín Olína*

Fiskbensmönstret är en komposition av ytor som använts sedan antiken i golvplattor och vägbeläggning liksom i textilier av alla slag. Denna handtuftade luggmatta, med "vilda" lughöjder, bär med sig en lyxig känsla till rummet. Luggen består av 70 % hårdtvinnat kamgarn av nyzeeländsk ull och 30 % tvinnat lin.

Mineralium – *Katrín Olína*

Formgivaren är inspirerad av stenar och mineraler under ett mikroskop. Ett mönster som framträder via kontrasterande lughöjd och färg, på denna handtuftade matta i ren ull. White- eller Charcoal monokrom.

Seeds – *Katrín Olína*

En exklusiv blandning av kamgarnsull och skimrande bambusilke, och det gamla hantverket att handknyta, är utgångspunkt i designen som frammanar en känsla av mjukhet, värme och lyx. Att knyta en matta, liksom att driva upp plantor från frön, är en process som kräver tid, tålamod och uppmärksamhet. En handknuten matta håller i flera generationer, och är ett klassiskt sätt att försköna golven vi sitter och går på.

Allium – *Kateha*

Denna populära kollektion handvävda mattor av nyzeeländsk ull på linnevarp, som redan finns i mer än 20 färger, uppdateras nu med nya färger i röda och gröna toner.

Candy – *Propeller*

Handtuftad matta i ren ull, som gör come-back i två aktuella färgkombinationer: Light grey/multi och Grey/multi.

Celia melange – *Kateha*

En tillökning till Celia contract kollektionen, med fyra nya melerade färgställningar. En härlig tät-tuftad matta i nyzeeländsk tvinnat kamgarnsull. Celia-mattan är synnerligen slitstark och passar i de mest krävande interiörer. Celia melange kan också användas som exklusiv heltäckningsmatta, där man önskar naturliga material.

Sencillo – *Kateha*

Katehas handtuftade basmatta som erbjuds i otaliga färger utökas med en lejongul och en mörkblå färg.

Ladda ned bilder: www.kateha.se/kateha/press/

För mer information kontakta:

Barbara Hosak eller Kristina Farwing, tel. 0370-18520, info@kateha.se, www.kateha.se.